



® KONDENSATORMIKROFONE,
FUNKMIKROFONE, CONFERENCE-SET

„AM ANFANG STEHT DAS WORT“
Und dann das Mikrofon: Nur die besten Mikrofone sind gerade gut genug

 **ITEC**
www.itec-audio.com



ITEC Mikrofone: Das erste starke Glied in der ITEC-Beschallungsphilosophie

Was sind Mikrofone? Mikrofone sind Schallwandler, das heißt, eingefangene akustische Ereignisse, also Schallwellen, werden durch Mikrofone in mehr oder weniger authentische elektrische Signale umgewandelt. In der Beschallungstechnik unterscheidet man hauptsächlich zwischen zwei Wandlerprinzipien und zwar zum einen „dynamische Mikrofone“ und zum anderen „Kondensatormikrofone“.

ITEC Qualitätsmikrofone sind ausschließlich mit „back-electret“ Kondensatorkapseln bestückt, welche viele Vorteile gegenüber dem dynamischen Prinzip bieten:

- wesentlich größere Besprechungsabstände bei gleichbleibendem Klang
- größere Rückkoppelungsfestigkeit (weniger rasch zum „Pfeifen“ neigend)
- elegante Bauformen, weil die Kapseln vergleichsweise viel kleiner sind

Kabelgebundene Mikrofone



Schwanenhalsmikrofone
für Sprache und Chor- oder Bühnenabnahmen

Seite 3



Spezialmikrofone
für Musik, Gesang und Moderationen

Seite 4



ITEC-Conference-Set
für Podiumsdiskussionen

Seite 5

Funkmikrofone



für die absolute Bewegungsfreiheit!
Empfänger, Handsender, Taschensender

Seite 6

Zubehör



Ladestationen, Antennen, Stative, Kabel

Seite 7-8

ITEC Schwanenhalsmikrofone

Die Superlative für Reden, Ansprachen, Podiumsdiskussionen...

Die PA7-Serie

Drei Modelle unterschiedlicher Länge bieten den Vorteil, immer den optimalen Abstand zwischen Sprecher und Mikrophonkapsel herstellen zu können. Zusätzlich erlaubt der hochflexible Schwanenhals das Nachjustieren durch den Redner während der Ansprache ohne unangenehme Geräusche. Und der mitgelieferte Windschutz verhindert sicher Poppgeräusche bei Nahbesprechung bzw. Windgeräusche bei der Verwendung im Freien.

Die PA7-Serie ist ausgestattet mit einer Elektret-Kondensatorkapsel der Spitzenklasse mit Nierencharakteristik. Im Anschlussstecker (XLR/M) integriert ist das Phantomspannungsmodul mit symmetrischem Ausgangsübertrager, geeignet für Phantomspannungsversorgungen von 9-52 V (Impedanz 200 Ohm).



ITEC PA7

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLR/M-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132 dB, Farbe schwarz matt, Länge 300 mm.

ITEC PA7A

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLR/M-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132 dB, Farbe schwarz matt, Länge 550 mm.

ITEC PA7B

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLR/M-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132 dB, Farbe schwarz matt, Länge 670 mm.

alle Modelle auch in weiß lieferbar!

TECHNISCHE DATEN						
Type	ITEC PA7	ITEC PA7 WH	ITEC PA7A	ITEC PA7A WH	ITEC PA7B	ITEC PA7B WH
Maximaler Eingangsepegel	132 dB SPL					
Frequenzgang	30 - 20.000 Hz					
Gesamtlänge	300		550		670	
Farbe	schwarz	weiss	schwarz	weiss	schwarz	weiss

Unterschiedliche Aufgabenstellungen erfordern immer auch besondere Lösungen. Finden Sie hier eine Auswahl von Mikrofon-Lösungen für Sonderanwendungen und Gesang.

ITEC Gesangsmikrofon

ITEC EM-300

Internationale Jazz-Sänger und Liedermacher schwören darauf. Absolute Klangtreue und höchste Dynamik zeichnen dieses Mikrofon aus. Unglaubliche 140 dB SPL Eingangsschallpegel verarbeitet das EM-300 verzerrungsfrei. Und weil auch dieses Mikrofon mit einer hochwertigen Elektret-Kapsel ausgestattet ist, erlaubt es auch ohne klangliche Verzerrungen größte Aufnahmeabstände. - Die Mikrofonlösung für Sänger und Musiker, für Chorabnahmen, professionelle Aufnahmen und für die Verwendung im Freien.



ITEC Grenzflächenmikrofone

Überall dort, wo aus architektonischen oder liturgischen Gründen Mikrofone „unsichtbar“ sein sollen, empfiehlt sich der Einsatz von sogenannten Grenzflächenmikrofonen. Wir bieten dazu eine Auswahl mit zwei unterschiedlichen Richtcharakteristika an: Kugelcharakteristik für Aufnahmezwecke in Sitzungssälen und unidirektionale Richtcharakteristik für „live“ - Anwendungen, zB. für Bühnenabnahmen oder auf Altären in Kirchen.

ITEC GF-Ku

Elektret-Kondensatormikrofon; Kugelcharakteristik, inkl. Mini-XLR-Anschlusskabel (10m) inkl. Powermodul (Batterie 1,5 V oder Phantomspeisung 11 - 52 Volt)

ITEC GF-Ni/B

Elektret-Kondensatormikrofon; Nierencharakteristik, inkl. Powermodul (Batterie 1,5 V oder Phantomspeisung 11 - 52 Volt).

ITEC GF-Ni/P

Elektret-Kondensatormikrofon; Nierencharakteristik, inkl. Powermodul für Phantomspeisung 11 - 52 Volt.



ITEC Abhängemikrofone

Für Bühnen- und Chorabnahmen bestens geeignet sind sogenannte Abhängemikrofone. Unsere beiden Modelle mit einer Nieren- und einer Supernierencharakteristik erlauben gezielte Abnahmen von Sprache und Gesang auf größeren Flächen. Diese Mikrofone sind die Lösung für professionelle Beschallungsaufgaben im Theater- und Broadcastbereich.

ITEC AH-Ke

Elektret-Kondensatormikrofon für Bühne und Aufnahme, Microline-Charakteristik, inkl. XLR-Mikrofonkabel 10 m, mit Powermodul für Phantomspeisung 11-52 V und Windschutz.

ITEC AH-Ni

Elektret-Kondensatormikrofon für Bühne und Aufnahme, Nieren-Charakteristik, inkl. XLR-Mikrofonkabel 10 m, mit Powermodul für Phantomspeisung 11-52 V und Windschutz



ITEC Altarmikrofon

Ein Sondermodell des Abhängemikrofones ITEC AH-Ke, in weiß gehalten mit einem eleganten kleinen Stativ, ebenfalls in weiß, für den sensiblen Einsatz in unseren Kirchen.

Altarmikrofon weiß, bestehend aus:

1 ITEC AH-Ke Elektret-Kondensatormikrofon, Länge ca. 150 mm, Ø ca. 7 mm, sehr elegant und unauffällig, mit dünnem, weißem Anschlusskabel.

Dazu ein formschönes, zartes Tischstativ.





Die mobile Gesamtlösung für Ihre Podiumsdiskussionen

Bei Konferenzen und Podiumsdiskussionen kommen üblicherweise mehrere Mikrofone zum Einsatz. Dabei ist allerdings zu beachten, dass jede Verdoppelung der gleichzeitig eingeschalteten Mikros eine Erhöhung der Rückkoppelungsgefahr und somit eine Verringerung der Lautstärke um 3 dB bedeutet. Weiters entstehen Kammfilter-Effekte, der Signalrausch-Abstand verschlechtert sich dramatisch und die Verständlichkeit leidet durch ungewollte und unnötige Aufnahme von Nebengeräuschen und Hall. Hier schafft der neue **ITEC MICROMIX 4** Abhilfe! Er erkennt automatisch, welches Mikrofon besprochen wird und reduziert die Lautstärke der nicht benötigten Mikrofone.

Das neuartige Auswahl-Verfahren funktioniert zuverlässig in jeder Situation, auch z.B. bei großem Hintergrundlärm und das ohne zusätzliche Anpassungen oder Einstellungen. Im **ITEC CONFERENCE-SET** wird der neue **MICROMIX 4** zusammen mit 4 ITEC Podiumsmikrofonen, 4 ITEC Gusstellerstative und allen notwendigen Verbindungskabeln sowie einem externen Steckernetzteil in einem robusten und praktischen Transportkoffer geliefert.

Der Anschluss kann an jede vorhandene Beschallungsanlage und natürlich auch an alle ITEC GERÄTE, wie z.B. das REDNERPULT SUCCESS, die ACTIVE-BOX oder die TWIN-BOX erfolgen.



Das Gesamt-Set

ITEC Conference-Set

Automatischer Mikrofonvorverstärker mit 4 Tischmikrofonen für Podiumsdiskussionen, inkl. Stative, Kabel, Netzgerät und Koffer

Set-Komponenten



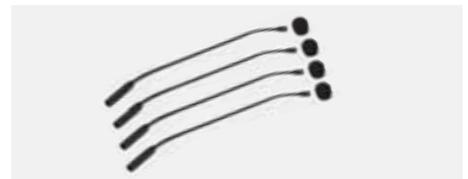
ITEC Micromix 4

Automatischer Mikrofonvorverstärker inkl. Spezialanschlusskabel und Netzadapter



ITEC DS2/SW (4 Stück)

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone Gusstellerstativ mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter, Gewicht: 0,8 kg



ITEC PA7A (4 Stück)

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, Länge 550 mm.



XLR-Kabel 6 Meter (4 Stück)



Transportkoffer

Kunststoffkoffer mit Alukanten, Kaltschaumpolsterung und Zahlenschloss

ITEC Funkmikrofone - Professionell und absolut laiensicher!

ITEC Funkmikrofonanlagen sind in Bezug auf Klang, Dynamik, Störsicherheit und Einsatzreichweite einfach hervorragend und am neuesten Stand der Technik. Im Detail liegt der Erfolg. Auf folgende Punkte sollte man bei der Anschaffung eines Funkmikrofonsystems unbedingt achten:

- Laiensicherheit: Ein einziger großer Ein-/Ausschalter beim Handsender mit Batteriestatusanzeige
- extrem lange Betriebszeiten von bis zu 20 Stunden mit nur einem Satz Batterien
- optionale Ladestationen für Hand- und Taschensender: für Dauereinsatz in Schulen und UNIs
- Empfänger als 19"-Gerät oder als Modul für die kombinierte Verwendung in festinstallierten und mobilen Anlagen.
- Empfangsreichweiten von 250m und mehr mit Hilfe spezieller Antennenanlagen
- Piloton-System für zuverlässige Rauschunterdrückung
- mit dem ITEC MULTIREMOTE Empfangssystem sind Reichweiten von mehreren Kilometern störungsfrei möglich (auf Anfrage)



1/2 19": SDR-2716 (VHF)



Modul: SDR-716 (VHF)



1/2 19": SDR-5100 (UHF)



Modul: SDR-5100M

Die folgenden Modelle gibt es alternativ in den **zwei zugelassenen Frequenzbändern VHF und UHF**.
Über länderspezifische Frequenzzuteilungen erteilen wir auf Anfrage gerne Auskunft.



ITEC Handsender

ITEC WM-716 (VHF)

Elektret Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, praktischer Ein-/Ausschalter mit Batteriestandsanzeige, 8-Kanal umschaltbar, incl. 1 Satz Batterien und Etui.



ITEC WM-5100 (UHF)

Elektret Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, praktischer Ein-/Ausschalter mit Batteriestandsanzeige, 100-Kanal umschaltbar, incl. 1 Satz Batterien und Etui.



ITEC Taschensender

ITEC WT-716 (VHF)

Sendeteil für die Verwendung mit unseren Ansteck/Lavalier - Mikrofonen bzw. Headsets. Praktischer Ein-/Ausschalter mit Batteriestandsanzeige, incl. 1 Satz Batterien und Etui.



ITEC WT-5100 (UHF)

Sendeteil für die Verwendung mit unseren Ansteck/Lavalier - Mikrofonen bzw. Headsets. Praktischer Ein-/Ausschalter mit Batteriestandsanzeige, incl. 1 Satz Batterien und Etui.

Funkmikrofone Zubehör zu ITEC



ITEC MC-15 Ansteck/Lavalier-Mikrofon

Mikrofonkapsel inkl. Montageclip (zur Befestigung an der Bekleidung) und Verbindungskabel zum Taschensender ITEC WT-716 bzw. ITEC WT-5100, sehr gute Aufnahmequalität / Nierencharakteristik.



ITEC MC-Headset

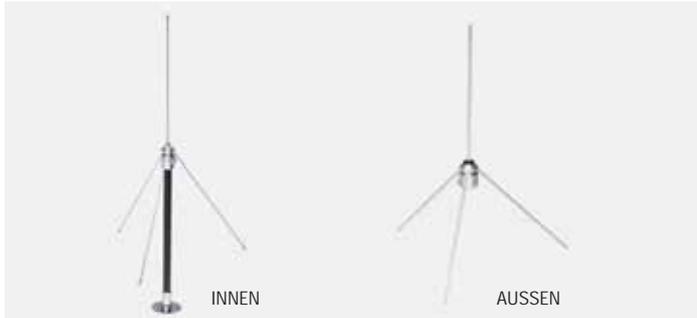
Elektret-Kondensator-Kopfbügel-mikrofon für ITEC-WT Taschensender, robust, Nierencharakteristik.



ITEC MI-Headset

hautfarben, ultraleicht, sehr hoher Tragekomfort, Nierencharakteristik

Funkmikrofone Zubehör



Ground Plane Antenne (VHF) für SDR-2716

Externe Antennenanlage für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inkl. Koaxial-Anschlusskabel 3 m und Wandhalterung.

Ground Plane Antenne (VHF) für Aussen

Externe Antennenanlage für die Montage im Freien, inklusive Wandhalterung.



Ground Plane Antenne (UHF) für SDR-5100

Externe Antennenanlage für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inkl. Koaxial-Anschlusskabel 3 m und Wandhalterung.

Ground Plane Antenne (UHF) für Aussen

Externe Antennenanlage für die Montage im Freien, inklusive Wandhalterung.



19" Adapter für SDR-2716

Einbaurahmen 19" für den Funkempfänger ITEC SDR-2716



Ladestation HC30 für Handmikrofone

Netzgerät und Ladeadapter für WM-5100. Mit Spezialkabel zum direkten Anstecken an das Mikrofon.



Ladestation HC36 für Handmikrofone

Das Funkmikrofon wird einfach in die Halterung gesteckt - das automatische Entladen und Aufladen der Akkus wird durch farbige Kontrollleuchten angezeigt, inkl. Netzgerät und 3 Akkus.



Ladestation HC37 für Taschensender

Der Taschensender wird einfach in die Halterung gesteckt - das automatische Entladen und Aufladen der Akkus wird durch farbige Kontrollleuchten angezeigt, inkl. Netzgerät und 2 Akkus.

Ladestation HC38 für Taschensender

Der Taschensender wird einfach in die Halterung gesteckt - das automatische Entladen und Aufladen der Akkus wird durch farbige Kontrollleuchten angezeigt, inkl. Netzgerät und 3 Akkus.

19" Adapter-Set 1 für SDR-5100

für 1 Stk. SDR-5100



19" Adapter-Set 2 für SDR-5100

für 2 Stk. SDR-5100

Klemmen



Universalklemme für Handmikrofone

Kunststoffklemme, schwarz, auf Boden- und Tischmikrofonstativ aufschraubbar.



Klemme für Funk-Handmikrofone

passend für die Funk-Handmikrofone ITEC WM-716 und WM-5100



ITEC UHF Mikrophon-Umhängebügel

Praktischer Umhängebügel für Handmikrofone, Sprechabstand und Mikrofonneigung einstellbar.

Stative



ITEC BS/SH

Mikrofon-Bodenstativ für Schwanenhalsmikrofone. Gusstellerstativ, schwarz, mit höhenverstellbarem Stahlrohr, inkl. Innenrohr-Verkabelung, 5 m Anschlusskabel mit XLR-Stecker.



ITEC BS/3

Mikrofon-Bodenstativ für Handmikrofone. Dreibeinstativ, schwarz, inkl. verstellbarem Ausleger. 3/8" Anschlussgewinde für Mikrofonklemme.



Tischstativ für Handmikrofone

Gusstellerstativ mit Verlängerung und 3/8" Anschlussgewinde für Mikrofonklemme.



ITEC DS2/SW

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone. Gusstellerstativ mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter und LED-Anzeige, Gewicht: 0,8 kg



ITEC DS2

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone. Gusstellerstativ ohne Schalter, Gewicht: 0,8 kg.



Designer-Tischstativ, weiß

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone. Gusstellerstativ im Spezialdesign, mit angebundenem Kabel 3 m. Gewicht: 0,85 kg.

Kabel und Adapter



XLR-Kabel 10 Meter
XLR-Kabel 6 Meter
XLR-Kabel 1 Meter



2 x XLR/F - 1 x XLR/M
Y-Adapter 1 x XLR Male auf 2 x XLR Female



XLR-Spezialadapter

Für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLR-Anschluss. Zur Montage auf einem Stativ oder zum Aufschrauben auf Tischflächen.